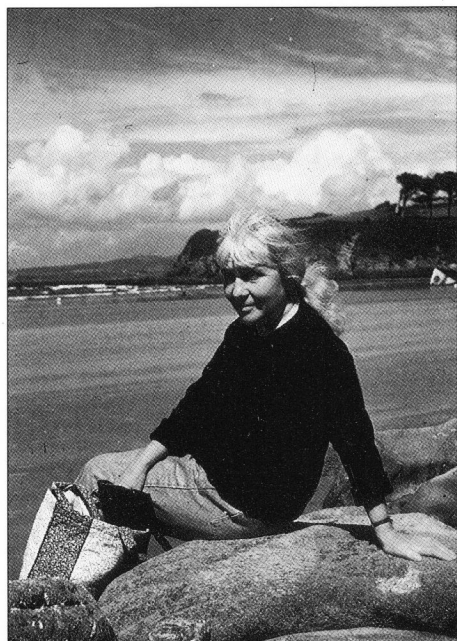


Jeannine FORTIN



Jeannine Fortin.

Toute son œuvre semble être une sorte d'interpellation psychologique de la nature.

Le philosophe Vladimir Jankélévitch aimait souligner que l'homme et Dieu se ressemblent comme deux gouttes d'eau. On peut découvrir également, chez Jeannine Fortin, que l'homme et la nature se comportent l'un vis-à-vis de l'autre comme deux miroirs identiques et paradoxaux. Le rôle de l'artiste est justement de mettre en évidence leurs liens les plus sensibles et invisibles.

Certains de ses tableaux donnent l'impression que Jeannine Fortin dévoile les images surprenantes que procure l'inconscient des choses et des êtres.

Des vents de feu... des bleus ou roses : orages figés...

Les horizons du ciel et de la terre, animés par un même mouvement, portent les signes des mutations anciennes du matériel et de l'immatériel.

Les montagnes sont chargées des rêves de l'âme céleste.

Des cieux cuivrés sont guidés par la main du miracle qui distribue peut-être les chemins de nos destins terrestres.

La peinture essentielle, selon cette artiste, c'est le réveil d'une luminosité, établissement d'un dialogue avec les éléments originels de la vie ; ce qui rejoint le précepte des grands poètes-mages africains : « Ecoute plutôt les choses que les êtres. »

Ratimir PAVLOVIC



Une œuvre de Jeannine Fortin.